

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

「花灯笼」

安 村 好 弘

私の研究テーマは、「オーケストラ編成による仏教音楽の製作」である。

研究計画にもとづき、スケッチからオーケストレーションまでを完成させ、今回の作品名は「花灯笼」である。昨今全国各地で花灯笼の祭りやイベントが開催され、夜景を美しい花灯笼の灯りで照らし、幽玄で幻想的な雰囲気醸し出している。古都京都には、水辺空間、竹林や歴史的文化遺産が多数点在し、それらの景観などを灯りによって生かされ、豊かな日本情緒を灯りと陰影で形作っている。

楽曲は、音の陰影を生かし抒情的にまた幻想的な雰囲気醸成で形作っている。日本の「能」や「狂言」をイメージし、幽玄の世界と現実の世界とを融合させている。「和」の雰囲気をもった木管楽器や弦楽器のソロの素朴なメロディーが、日本的な情感をもった響きを背景に歌いあげていく部分。それとは対照的に「洋」の響きやリズムを特徴とした部分とで構成され、最後は幻想的な雰囲気醸成で終止する。管・弦・打が一体化し音楽を構築している。この作品は、式典中に用いられるだけでなく、仏教音楽作品の一つとして独立して演奏できる作品に仕上がっている。

2管編成のオーケストラなので、いろいろな楽器の組み合わせにより、多彩な響きを創ることができるので、繊細かつスケールの大きい音空間を創りあげることができる。

楽器編成は、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、バスーン2、ホルン4、トランペット2、トロンボー3、チューバ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、打楽器（ティンパニ、トムトム、鉄琴）である。

仏教音楽の作品数の中でもオーケストラによるものは、他のジャンルに比べ非常に少ない。しかし、私はあえてこの分野に挑戦し、新しい仏教音楽作品の一つとして普及させたいと思っている。

〈キーワード〉

仏教音楽

オーケストラ編成による仏教音楽

花灯籠

Adagio Maestoso

安村好弘 作曲

The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo is Adagio Maestoso. The score is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

Woodwinds:

- 2 Flute: Starts with a forte (f) melody, then a solo section.
- 2 Oboe: Enters with a melody in the solo section.
- 2 Clarinet in B \flat : Provides harmonic support.
- 2 Bassoon: Provides harmonic support.

Brass:

- I, II Horns in F: Provide harmonic support.
- III, IV Horns in F: Provide harmonic support.
- 2 Trumpet in B \flat : Provide harmonic support.
- I, II Trombones: Provide harmonic support.
- III & Tuba: Provide harmonic support.

Percussion:

- Timpani: Provides rhythmic support.
- Tom-Tom: Provides rhythmic support.
- Glockenspiel: Provides rhythmic support.

Strings:

- Violin I: Provides harmonic support.
- Violin II: Provides harmonic support.
- Viola: Provides harmonic support.
- Violoncello: Provides harmonic support.
- Contrabass: Provides harmonic support.

Dynamics and Articulations:

- Flute:** f, solo, mf.
- Oboe:** f.
- Clarinet:** mp, mf.
- Bassoon:** mp, mf.
- Horns:** mp, mf.
- Trumpet:** mp, mf.
- Trombones:** mf.
- Tuba:** mf.
- Timpani:** mf.
- Tom-Tom:** mf.
- Glockenspiel:** mp.
- Violins:** mf, mp.
- Viola:** mf, mp.
- Violoncello:** mf, mp.
- Contrabass:** mp, mf, mp.

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

9

2

FL.

mp

cresc.

solo

f

3

Ob.

mp

cresc.

solo

B♭ Cl.

cresc.

Bsn.

cresc.

I, II

F Hrms

III, IV

B♭ Tpt

I, II

Tbns.

III & Tba

Timp.

Tom-T

Gls

2

Vn. I

cresc.

mf

Vn. II

cresc.

mf

Va

cresc.

mf

Vc.

cresc.

mf

9

Cb.

cresc.

mf

50

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

[illegible]

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

33

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

B♭ Cl. *cresc.* *f*

Bsn. *cresc.* *f*

I, II. *f*

F Hms. *f*

III, IV. *f*

B♭ Tpt. *f*

I, II. *f*

Tbns. *f*

III & Tba. *f*

Timp. *f*

Tom-T. *f*

Gls. *f*

Vn. I *cresc.* *f*

Vn. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. 33 *cresc.* *f*

56

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

6

41

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

I, II.

F Hrms.

III, IV.

B♭ Tpt.

I, II.

Tbns.

III & Tba.

Timp.

Tom-T.

Gls.

Vn. I.

Vn. II.

Va.

Vc.

Cb.

41

6

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

[illegible]

8 Adagio Maestoso

The musical score is for a section of an orchestral work, measures 57 through 61. The tempo is marked 'Adagio Maestoso'. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score begins with a rehearsal mark '8' and a measure number '57'. The woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) play sustained chords, with dynamics ranging from *ff* to *mp*. The percussion section (Timpani, Tom-Tom, Glockenspiel) provides rhythmic support. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) enters in measure 59 with a melodic line, marked *mf*. The score concludes with a double bar line in measure 61.

62 *solo*

Fl. *mf* 5 *solo* *mf*

Ob. *mf* *mf*

B^b Cl. *mf*

Bsn. *mf*

I, II *mf*

F Hms. *mf*

III, IV *mf*

B^b Tpt. *mf*

I, II

Tbns.

III & Tba.

Timp.

Tom-T. *mf* 3

Gls.

Vn. I *mf* 5

Vn. II *mf* 5

Va. *mf*

Vc. *mf*

62 Cb. *mf*

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score, page 62. It features a variety of instruments. The Flute (Fl.) has a solo section starting at measure 62, marked *mf* and *solo*, with a five-measure rest indicated by a '5' under a slur. The Oboe (Ob.) also has a solo section, marked *mf* and *solo*. The Bassoon (Bsn.) and Clarinet in B-flat (B^b Cl.) are marked *mf*. The Horns (I, II and III, IV) and Trumpets (B^b Tpt.) are marked *mf*. The Trombones (I, II and III & Tba.) are marked *mf*. The Timpani (Timp.) and Tom-Tom (Tom-T.) are marked *mf*. The Glockenspiel (Gls.) is marked *mf*. The Violins (Vn. I and Vn. II) are marked *mf* and have a five-measure rest indicated by a '5' under a slur. The Viola (Va.) is marked *mf*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) are marked *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

9

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

[illegible]

78 *solo*

F1. *mp*

Ob.

B[♭] Cl.

Bsn. *a2*

I, II. *mf*

F Hrns. III, IV.

B[♭] Tpt. *mf*

I, II.

Tbns.

III & Tba.

Timp.

Tom-T.

Gls.

Vn I. *mf*

Vn II. *mf*

Va.

Vc.

Cb. 78

82 10

Fl. *dim.*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *dim.* *p* *dim.*

I, II. *dim.* *p* *dim.*

F Hms. *dim.* *p* *dim.*

III, IV. *dim.* *p* *dim.*

B♭ Tpt. *dim.* *p* *dim.*

I, II.

Tbns.

III & Tba. Tuba

Timp. *mp* *dim.* *p*

Tom-T. *mp* *dim.* *p*

Gls. *mp* *dim.* *p*

Vn. I. *dim.* *p* *dim.*

Vn. II. *dim.* *p* *dim.*

Va. *dim.* *p* *dim.*

Vc. *dim.* *p* *dim.*

Cb. *dim.* *p* *dim.* *p*

82 10

87 poco rit.

solo

mp

p

pp

Fl.

Ob.

B[♭] Cl.

Bsn.

I, II

F Hrms.

III, IV

B[♭] Tpt.

I, II

Tbns.

III & Tba.

Timp.

Tom-T

Gls.

poco rit.

p

dim.

pp

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

Cb.

87

p

dim.

pp